

## 语文现代文阅读题答题模板

感知能力。即对文章阅读后一种基本的感觉、知晓能力。新课程特别重视现代文阅读的整体感知能力，从整体上理解文章的基本写法或表达技巧，从整体上理解文中人物的特点等等。1、如阅读记人的记叙文，就要看记了什么的什么事，表现了人物怎样思想感情或性格特点；

2、阅读记事的记叙文，就要看记了什么事，涉及哪些人，通过事件反映了什么主题；

3、阅读写景状物的记叙文，就要看写了什么景，状了什么物，这些景或物有什么特点，寄托了作者什么情感；

4、阅读说明文，就要看说明的对象是什么，有什么特点或作用等等。

概括提炼能力是语文阅读中最重要的，能够考查你是否读懂和对文章的准确体会和感想。即对全文、段落进行整体概括，对文章的要点，文章的写法进行概括的能力。如对全文、段落的中心、大意的概括，对文章思路的提炼，对文章的层意、段意的概括，对文中人物形象的概括等等。平时阅读中要多练习归纳段意和文意，培养善于概括的能力和习惯。

词语和句子理解词语含义，还是理解句子含意或是理解文章主要内容，都要结合具体的语境、具体的文章去理解。善于捕捉那些含义深刻的重要词语和含意深刻的重要句子，结合上下文去寻找、揣摩和体味它的含意，千万不要抛开具体的文章语境去就词语理解词语，就句子理解句子。初步的文学欣赏能力，包括对文章的各种表达手法与写作技巧的辨识、理解、分析、欣赏。如表现手法中的正面侧面、对比烘托、详写略写、伏笔照应等等。新课标要求我们：“欣赏文学作品，……对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品位作品中富于表现力的语言。”

**表达方式** 语文常用的表达方式有记叙、描写、议论、抒情、说明等。

**写作手法** 狭义的写作手法即“表达方式”、广义的是指写文章的一切手法，诸如表达方式、

**修辞手法**、先抑后扬、象征、开门见山、托物言志等。

**修辞手法** 常用的有比喻、拟人、反复、夸张、排比、对偶、对比、设问、反问等。

**语言特点** 一般指口语的通俗易懂，书面语的严谨典雅，文学语言的鲜明、生动、富于形象性和充满感情色彩的特点。分析时，一般从修辞上进行分析。

**课外阅读** 指课本（教材）之外的阅读内容，不管是课内读的还是课外读的内容。

**感悟** 多指发自内心的感受、理解、领悟等。

**说明文的类型** 事物、事理说明文（内容角度）；平实、生动说明文（语言表达角度）。

**说明方法** 一般有举例子、分类别、列数据、作比较、下定义、作诠释、打比方、画图表、摹状貌等（一般是三个字）。

**说明顺序** 时间顺序（程序顺序）、空间顺序、逻辑顺序。答题时可答得具体些，如：空间顺序（从上到下，从里到外等），逻辑顺序（先结果后原因，层层递进等）。

**说明对象** 指文章说明的主要人或事物（一般不必答人或事物的特点）。

**论证方法** 中学要求掌握的的道理论证、事实论证、对比论证、比喻论证、归谬法。

论证方式 立论和驳论。

理论论据 包括名人名言、俗语谚语、公式定律等。

事实论据 一切事实、史实、数据等。

有何作用 回答文中某一内容的作用可从三个方面考虑，一是内容方面，如深化主题、强调感情等；二是结构方面，如过渡、呼应等；三是语言方面，如引人入胜、生动 活泼等。

思想内容 基本是指文章的中心思想或主旨。 思想感情 作者或作品人物所表现出来的思想倾向，如善恶、好恶、褒贬等。

以上各“常用术语”，暗中考查同学们的语文基础，同时也是题目的赋分点所在，将其理解清楚，可根治“答非所问”的弊病。

<p><b>理解题目含义及作用</b> (记叙文) 标题表达的是作者写文章的情感基调和思想目的。</p>	<p><b>直接揭示主题</b>，所谓标题即主题。这类文章以议论文为多。 <b>形象地暗示主题</b> <b>引导读者对主题进行深思</b> 如《谁是最可爱的人》。后两类文章以散文和小说居多说明体裁。 <b>说明体裁</b> 《出师表》，说明是“表”类体裁。 <b>说明中心</b> 尤其议论文说明文。比如《拿来主义》和《花儿为什么这样红》 <b>引起关注</b> 比如滥俗的《我和 XX 不得不说的故事》。不少新闻标题也这样。 文章标题用疑问句式好处： 制造悬念，吸引读者。 针对具体情况再详细解答</p>	<p>理解标题与主题的关系。考查的角度有：标题的深刻含义；拟写标题；分析多义；理解深义；题眼展现等。文章的题目，它都会直接或间接地对我们有所启迪，并提供一些有益的帮助。 散文、小说的标题往往不像议论文、说明文那样直截了当，而是很含蓄地传达着作者的写作意图和思想感情其标题除了有它的表层意思之外，还有更为深层的含义，即它的比喻义和象征义。理解标题的含义也就是要挖掘标题的比喻义和象征义。</p>
<p><b>记叙文文章标题作用</b></p>	<p><b>常规答案：文章主旨的归纳 全文线索 引起读者阅读兴趣</b> <b>总领全文 点明主旨 与文章内容照应 语代双关 体现文章主题 表达作者情感 表明作者写作目的</b></p>	<p>文章中的点题句又是理解标题含义的钥匙。用点题句去印证标题含义，往往会收到事半功倍之效。</p>
<p><b>议论文文章标题</b></p>	<p>最基本的点明中心或论点 小标题 格式新颖,条理清晰.反映文章的脉络结构,耳目一新 严肃的文章标题必然引人深思 伤感的标题也必然有着阴郁的色调.</p>	<p>以论点为题 以论题为题 标题表达的是作者写文章的情感基调和思想目的. 反映作者感受,也反映文章本质.</p>
	<p>思路和方法：<b>搬 拼 结★</b>      <b>答题方式： 段意+归结</b></p>	<p>概括的操作思路是：</p>

<p><b>概括文章内容题</b></p> <p>对全文、段落进行整体概括，对文章的要点，文章的写法进行概括的能力。如对全文、段落的中心、大意的概括，对文章思路的提炼，对文章的层意、段意的概括，对文中人物形象的概括等等。</p> <p>值得注意的是，有些记叙性的语段虽有中心句，但是它表达的并非作者的真意，这时就不能用摘取中心句的方法来概括段意。</p> <p>既然是概括，就要用最节省的语言，能用一句话就完成决不要用两句话。否则就会显得拖沓，导致扣分。</p>	<p>1. 摘引文中原句作为答案。2. 选取文中重要词语语句组合成答案拼后加工归结 3. 划分内容层次，一般有几个层次就有几个要点归结。</p> <p>按叙述的基本要素（行为、经历）或小说情节或人物言行或作者的情感变化，筛选材料，组合回答。记叙文包含时间、地点、人物和事件四要素并合理组织它们，这就是主要内容。</p> <p>如《藤野先生》一文的四要素：时间是作者日本留学期间，地点是仙台，人物是藤野先生，事件是藤野先生对作者的关怀。概括这四要素可得出主要内容：本文写的是作者对自己在日本留学期间给予自己关怀的藤野先生的真挚怀念——从而再进一步简要概括为：本文写的是作者对藤野先生的真挚怀念。</p> <p><b>文段中事例的概括</b> 1 必须包含两个要素：人物+事情；2 其他要素如：时间（季节、年代）、地点、环境如果有特定意义，也应概括在内。</p> <p><b>归纳段意</b> 本段（概括或具体）写了“谁——干什么”。（或“什么——怎么样”）有的文章的题目能高度概括了文章的内容，对它稍加扩展充实，就得到了文章的主要内容。如《我的第一本书》标题适当补充一下：本文写的是“我”的第一本国语课本，也是指“我”人生的第一课。这就是课文的主要内容。</p>	<p>依据中心句进行概述总括。一篇文章内容的具体化，通常表现为围绕某个中心展开叙述、议论或说明，因此，抓住了中心句，它就把握了具体的要旨。</p> <p>通过提炼要点，关键词句进行概述总括。对写了几件事的文章，先分清事件的主次，然后根据主要的来概括主要内容。</p> <p>如胡适先生的《我的母亲》一课，先写自己童年的身体、性格特点，再写了母亲对我的“教之严”、“爱之慈”（言传），最后又写了母亲在痛苦的生活处境中“当家”的艰难（身教）。从文章看，“自己童年的身体、性格特点”写得简略，是次要的；言传身教写得详细，是主要的。根据课文主次可以这样概括文章的主要内容：本文写的是母亲对我直接的教育和对我在做人方面耳濡目染、潜移默化的影响。</p> <p>有的文章中的总起、过渡句、重点段落概括了全文的大意。阅读时可直接引用或稍加整理，便可抓住主要内容。</p> <p>如《雪》一文，可根据结尾段来概括它的大意：那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。</p>
<p><b>赏析小说题目、结尾</b></p>	<p><b>题目是文章的眼睛</b></p> <p>题目：凝练含蓄，值得细品，在故事结构上十分注重细针线，前后照应，而“文眼”也常常出现于开头或结尾处</p> <p>结尾：出人意料却又在情理之中；或是一句寓言式的话，意味深长；</p> <p>或是一个情景的定格，让人忍俊不禁……所以，命题者往往也很注重考生对题目及结尾的理解和领悟。</p>	<p>解答时，要联系全篇，细细品味，抽丝剥茧般道出自己对小说主题的理解，对人物性格的把握，对语言内涵的悟。</p> <p>答题时最忌停留在文章的表面做浅层次的分析。</p>

<p><b>某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？</b></p> <p><b>一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？</b></p>	<p><b>动词：</b>不行。因为该词准确生动具体地写出了……</p> <p><b>形容词：</b>不行。因为该词生动形象地描写了……</p> <p><b>副词</b>（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成…，与事实不符。</p> <p><b>不能。因为</b>（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致  （2）该词与上文是一一对应的关系  （3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。</p>	
<p><b>词句品味和赏析类</b></p> <p><b>“×”词好在哪里？</b></p> <p>“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”在具体的语境中分析句子的含义和作用，包括分析句子的深层含义，体味句子的言外之意，理解句子的表达作用，分析使用了一定修辞手法或具有一定句式的句子的表达意图，以及对抽象的句子进行阐发或使之具体化等。</p>	<p><b>答题方式：</b> 我认为……美在……它表现了……。  <b>“我认为词语运用好的原因是……”</b>作赏析的开头</p> <p>答“喜欢词语的原因”时，常用“第一…第二…第三…”这种形式来呈现赏析词语的思路和答题的不同角度；</p> <p><b>表面意义</b> 表面的意思和表达效果（生动形象地写出了…特点）</p> <p><b>深层含义</b> 肯定了/褒扬了/赞美了/歌颂了或批判了/讽刺了/否定了/反驳了，或者给了我们…的印象、启示，道理等。联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等</p> <p><b>准则：</b>词不离句。解释词语必须回到文章中去，在词语所在的特定语言环境中进行理解。决不可随意揣测。</p> <p><b>做题步骤是</b></p> <p>（1）看清题干要求，锁定词语。  （2）回到文中，还原词语位置。  （3）划定语言环境，前后勾连，综合信息。  （4）组织语言，完成答案。做词语赏析类试题时，</p> <p><b>“×”词好在哪里？答题方式：</b></p> <p>用了“××”词，生动地（准确地）说明了……事物的……特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）。</p>	<p>词语品味 关键性词语的分析：</p> <p>A 了解词性感情色彩，揣摩词语所表达的喜怒哀乐。  B.分析修辞 如比喻、拟人等，体会词语的形象含蓄。若没有则不写这一点。</p> <p>结合特定语境，分析词语的含义</p> <p>如《七根火柴》有一句话：“他(卢进勇)苦恼地叹了口气……咒骂着这鬼天气!”联系特定语境，“苦恼”是因为掉队；“咒骂”表示他急于赶上部队的迫切心情。这里真实地刻画了一个革命战士急于归队的情感。</p> <p>要注意词语感情色彩，词本义、引申义、比喻义一词多义等。如《藤野先生》一文中“宛如小姑娘的发髻一…实在标致极了”。可知作者决非赞赏清国留学生的风度，而是讥嘲其丑态。“标致”是反语。</p> <p>3. 注意动、形容词副词运用，把握指代词含义。会加以辨析。</p> <p>4. 注意句中的言外之意。如《故乡》“我只觉得我四周有看不见的高墙，将我隔成孤身”句中的“高墙”是比喻的说法，这里既包含着作者对故乡的失望，也包含着和故乡人们的隔膜，而造成这种隔膜的原因是半殖民地、半封建社会等级观念,这正是作者苦闷所在，也是文章揭示的主题</p>

<p><b>解释词义</b> <b>比较两个词含义上的差别</b> <b>结合句子分析为何要用该词</b></p>	<p><b>强调突出了或限制说明了或修饰限制了+句子具体表达效果，哪个表达效果更好，更能形象或恰如其分地表现某物某特点</b></p> <p><b>表述：</b>强调突出是首选，表达情感是关键。设身处地想一想，上下文要联系密。双重含义要答全。</p> <p><b>作用：</b>扣住人物性格，把握人物心理，紧密联系中心。</p> <p><b>口诀：</b>先本义，后深义，或引申，或比喻。感情色彩仔细看，有无反语讽刺义。言外义，拟人义，比喻义，拟人义，生动形象别忘记，</p> <p>矛盾词语要注意 矛盾词语分开议</p>	<p>两种形式：</p> <p>(1) 同词语在不同语言环境中的比较</p> <p>(2) 相同语言环境中不同词语的比较</p> <p>结合语境比较法 如词语的作用、词语的含义、词语的感情色彩等。适用于看前后联系，置换词语；根据要求，归类词语。</p>
<p><b>重要句子含意</b></p> <p>所谓理解句子，它包括三个层次意思：</p> <p>表层意义</p> <p>句内意义也是语境意义和临时意义</p> <p>句外意义（言外之意），即言在此而意在彼而产生的意义。</p> <p>“重要句子”，是指它们在文中起重要作用的关键性语句，它直接关系到正确理解文意，把握文章思想内容。</p>	<p><b>分清句子的类型：</b></p> <p><b>答题思路：</b>找到原句,读这句话大前两句和后三句，一般答案在次范围 方法: 1.这句话的运用手法及作用</p> <p>2.这句话本身的意思</p> <p>3.这句话在文中的意义及作用</p> <p>一些句子的含义有时比较深奥，需要想到其特殊性，如果是比喻，则应该找到本句中的本体，化抽象为具体来说明什么道理；如果是象征，其含蓄而形象地显示了对对象的什么特点。可能在结构上具有某种特殊的功能（总结上文、引起下文、承上启下）、有时受文章写作背景和思想内容的制约上下文难以理解句子的含义，还需结合文章的时代背景、主题等内容加以理解。</p> <p><b>多为揭示文章主旨、体现行文思路、传达作者情感、蕴涵丰富意味的语句。</b></p> <p><b>分析语言特点</b></p> <p><b>句子在语言方面常见的有以下特点：有的准确生动（或平</b></p>	<p>句子品味：</p> <p>A.看句子是否富有哲理：如果富有哲理，可以从它带给你的</p> <p>分析句式特点和修辞的作用</p> <p>常见的句式特点有：长短句结合、句子对仗工整、双重否定句、排比句、反问句等。修辞常见的有八种（即比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问），它们在不同的语境中所起作用各不相同。</p> <p>如比喻，是根据事物的相似点，用具体的、浅显的、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物。其作用表现在能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，使深奥的道理变得浅显易懂，帮助人们理解。又如排比，把结构相同或相似、语气一致，作用：增强语言气势，加强表达效果。用它说理可使论述详尽，条理清晰；用它抒情，能激发读者的感情，增强文章的感染力；用它叙事写人，能使描写细腻深刻。</p> <p>1、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（《春》）</p> <p>赏析：“偷偷地”和“钻”写出了春草破土而出的挤</p>

<p>“重要句子”通常指文眼，主旨句，警策句等，实际上关键语句还不止这些，如，从文体的角度着眼，记叙文，散文中抒情议论性的语句往往是关键语句。</p> <p><b>句子品味</b></p> <p>句子在内容上的作用</p> <p>(1) 看看句子写的是什么？</p> <p>(2) 其中表现了什么？</p> <p>(3) 和上下文有何联系？</p> <p>(4) 和中心有何联系？</p> <p>注意： 内容上作用就不能答成结构上的。</p>	<p>实)，有的形象、生动、具体，也有的准确严密，通俗易懂、幽默诙谐等</p> <p>准确把握内容及思想情感</p> <p>在赏析句子的答案中，<b>内容及思想情感</b>是必不可少的一部分。</p> <p><b>结构方面的作用</b></p> <p>一段话往往几层意思，各层意思之间如果要结构严谨，浑然一体，某些词语或句子就起到此方面的作用。常见的有：承上启下、前后呼应、总结上文等。句子依据用途或语气、长短等分类，可分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句、主动句和被动句、肯定句和否定句、设问句和反问句、一般语序句和特殊语序句、长句和短句、单句和复句等</p> <p><b>文体不同，句子的作用也不同：</b></p> <p>在记叙文中，<b>点明主旨或表达作者的主要感受；</b>在议论文中，<b>表达中心论点及分论点；</b>在说明文中，<b>集中揭示说明对象的特征或事理。有的句子还交代了原因或者之所以这样说的依据。</b></p> <p><b>修辞手法的作用：(1) 它本身的作用；(2) 结合句子语境。</b></p>	<p>劲，写出了不经意之间，春草已悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。同时，这样写使无意识、无情感的小草也似乎有了意识，有了情感。“嫩嫩的，绿绿的”放在句末，强调突出小草嫩绿的特点；使句子变得生动活泼，富有生气。</p> <p>2、油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（《从百草园到三味书屋》）</p> <p>赏析：这句话运用了拟人修辞，把油蛉和蟋蟀人格化，“低唱”、“弹琴”生动形象地写出了油蛉和蟋蟀叫声动听，写出了百草园充满生机，有无限的乐趣。</p> <p>弄清楚句子在文中的位置，位置不同作用也不同：</p> <p>1、文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文小说），埋下伏笔（记叙文小说），设置悬念（小说），为下文作铺垫；总领下文；总起全文、引起下文、埋下伏笔、作铺垫</p> <p>2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；推动情节发展</p> <p>3、文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、揭示主旨）、突出主题、深化中心、使结构严谨</p>
<p><b>段落能否删掉</b></p> <p><b>段落能否调换</b></p>	<p><b>答题方式：</b></p> <p>不能调换（删掉），原文采用由……到……的顺序介绍事物，调换（删掉）后不合逻辑。（不合并什么逻辑简要指出）</p>	<p>1. 判断能否删掉或调换（一般不行）</p> <p>2. 判断这些文段之间的顺序关系：并列关系、层进关系、总分关系、时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。</p>
<p><b>环境描写的作用</b></p>	<p><b>对号入座回答：</b></p> <p>是否烘托了人物的心情</p> <p>是否渲染了气氛</p> <p>是否设置了背景</p> <p>是否烘托了人物形象</p>	<p>交代作品的时代背景，在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。</p> <p>《孔乙己》为例，开篇关于咸亨酒店格局及人物的介绍便属于社会环境描写，它揭示了当时社会等级森严，</p>

	<p>是否深化了主题 是否推动情节的发展。 交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系</p> <p>注：环境描写在结尾不起交代背景，推动情节的作用。</p>	<p>反映了人与人之间的冷酷势利，为主人公的出场做了铺垫。</p> <p><b>环境描写对塑造人物的作用：</b> 不论是社会环境或自然环境，密切地联系着人物的思想和行动。小说是以塑造人物服务。一展示人物活动场所 二揭示产生人物性格的社会基础 三揭示决定人物行动的因素 四预示人物的悲惨命运</p>
<p><b>自然环境作用</b> <b>(景物描写)</b></p> <p>自然环境(包括人物活动的地点、季节、气候、时间和景物、场景)作用：交代时间背景、渲染气氛、表现人物某性格、烘托人物某心情、推动情节的发展、深化主题</p>	<p>答题： 烘托、渲染……气氛，为下文埋下伏笔。 表现人物……的心情。 暗示。。。社会环境。 结合具体语境： 设置了……的背景，烘托形象，深化主题，与开头形成照应，使文章形象、生动、细腻，使读者有身临其境之感，增强文章感染力。 <b>散文中景物描写作用</b> 用景物衬托所歌咏的对象的特征，为后文作铺垫。 注：自然环境描写除了推动情节发展这一作用之外，其他作用都是围绕人物展开的，它们包括：烘托人物心理活动，烘托气氛，烘托人物性格。</p>	<p>烘托、渲染……气氛，为下文埋下伏笔。 《孔乙己》“中秋过后，秋风是一天凉比一天”——悲凉气氛 表现人物……的心情。 《我的叔叔于勒》天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来——表现人物沮丧失望的心情。 暗示社会环境。 《变色龙》“四下里一片沉静，广场上一个人也没有”——暗示社会环境，反映沙皇统治的黑暗</p>
<p><b>人物描写</b></p>	<p>(语言 动作 外貌 神态 心理)表现了人物某种思想感情或某种性格特征</p>	
<p><b>对比反问</b> <b>排比</b> <b>比喻拟人夸张等的作用</b> <b>象征的作用</b></p>	<p>突出或强调该对象的××特征增强了气势。 生动形象地表现(描写)该对象的××特征象征该事物某种精神(品质、思想)</p>	
		<p>通常答案由三部分组成，</p>

<p><b>评价鉴赏人物文章主旨</b> (谈谈自己对人物主题的认识)</p>	<p>文章通过……的叙述或本文由…(某件事)写起,运用了……表现了 揭示了 批判了 赞美了 劝诫……(某种思想道理)。有时题目就可成为答案的一部分,而且是必须的内容。 陈述同意哪种观点,并阐明理由。</p> <p>由文中××(言或行)表现该人物××精神(品质性格思想个性)。</p>	<p>A 前半部分简要概括文章内容 ①文章通过……的叙述;②本文由…(某件事)写起,运用了……。</p> <p>B 第二部分概括文章内容中蕴含着的思想意义:</p> <p>C 陈述同意哪种观点,并阐明理由。在整体感知文本的基础上,找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子,联系具体材料展开回答。注 意要通观全文,筛选重要信息,从人物言行中分析其中蕴涵精神或品质。</p>
<p><b>记叙文表达方式和作用</b></p>	<p>记叙文的表达方式以记叙为主,兼用描写、议论、说明、抒情。 记叙文中的抒情有直接抒情和间接抒情。 直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。 间接抒情包括借景抒情,寄情于人、事、物,在叙述描写的字里行间自然渗透作者的感情。</p>	
<p><b>记叙文中穿插议论</b> 从表达方式入手分析句意</p>	<p>使文章锦上添花,起到画龙点睛的作用(尤其文章末尾议论)揭示记叙的目的意义及文章主旨的作用;。 段与段之间用上一两句议论,起到承上启下的妙用。</p> <p>议论文中记叙作为例证出现: 证明论点 说明文中的描写: 点燃作品使之生动的作用。</p>	
<p><b>塑造人物手法及作用</b></p>	<p>答题方式: 本段运用了… …的描写手法,塑造了(如果是侧面描写用衬托)……形象,表现了……性格,体现了……精神品质等 塑造人物手法包括:语言、动作、神态、肖像、心理(正面、侧面、细节)描写。</p>	<p>通过人物形象分析主题思想 小说塑造人物形象的目的在于揭示社会矛盾,反映现实生活,这里的“社会矛盾”与“现实生活”就是小说反映的主题思想。因此,每一个形象的塑造都是有其目的的,分析时如果能抓住人物形象,把作者塑造这个形象的目的揭示出来,就能顺利达到分析主题思想的目的。</p>



<p><b>表达方式作用类</b> 记叙、描写、议论、说明、抒情</p>	<p>抒情：引起读者的共鸣, 深化中心, 画龙点睛。 说明：明白事情的来龙去脉</p> <p>描写：身临其境, 栩栩如生 记叙文中议论：点明中心, 升华主题</p>
<p><b>概括记叙文的中心</b></p>	<p>本文记叙了(描写了)……的故事(事迹、经过、事件、景物), 表现了(反映了、歌颂了、揭露了、批判了)……的思想(性格、精神、实质), 抒发了作者的……的感情。</p>
<p><b>概括文章主旨</b> 提炼中心、主题</p>	<p>答题方式: “通过…… 故事, 歌颂(赞美)了……表达了作者……的思想感情, 揭示(或其它词要准确选择)了……的深刻道理或主题内容。 注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语, 如概括主要内容, 一般用: 本文记叙了…, 描写了…, 介绍了…, 通过…, 等等, 如概括写作目的和思想感情, 一般用: 表达…、抒发…、赞美…、歌颂…、揭露……、鞭挞…、讽刺…、说明…、揭示…、反映…等。我们也可以从文中去找, 在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句, 文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。</p>
<p><b>句子在文中的位置</b> 位置不同作用不同</p>	<p>文首: 开篇点题; 渲染气氛(记叙文、小说), 埋下伏笔(记叙文、小说), 设置悬念(小说), 为下文作铺垫; 总领下文; 总起全文、引起下文、埋下伏笔、作铺垫、 文中: 承上启下; 总领下文; 总结上文; 推动情节发展 文末: 点明中心(记叙文、小说); 深化主题(记叙文、小说); 照应开头(议论文、记叙文、小说)前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、揭示主旨)、突出主题、深化中心、使结构严谨 答题思路: 找到原句, 读这句话大前两句和后三句, 一般答案在次范围 文体不同, 句子的作用也不同: 在记叙文中, 点明主旨或表达作者的主要感受; 在议论文中, 表达中心论点及分论点; 在说明文中, 集中揭示说明对象的特征或事理。有的句子还交代了原因或者之所以这样说的依据。</p>
<p><b>文章开头段某句作用</b> <b>中间某段或句的作用</b> <b>最后一段某句的作用。</b></p>	<p>答题方式: (结构和内容两方面) 第一段: 从结构上来说, 是落笔点题, 点明文章的中心, 开门见山, 总领全文, 或起到引起下文的作用; 从内容上来说, 是为下文作铺垫和衬托, 为后面某某内容的描写打下伏笔。 中间某段: 在结构上是起到承上启下、过渡的作用。 最后一段或某句的作用: 总结全文, 点明文章主旨, 让人回味无穷, 并与题目相照应。(注意读懂文章, 非本文作</p>

	用不要多答)
<b>首段的作用</b>	<p>如果开篇即点题，首段的作用： 总括全文，点明题旨，或者表达与主旨相关的某种感情。如：《门》的首段：“开门和关门是人生中含意最深的动作。在一扇扇门内，隐藏着何等样的奥秘！”</p> <p>如果开篇没有点题，首段作用：开启或引出下文。如徐志摩的散文名篇《藏根草》的首段：“好一座颇有古堡风度的万佛阁，被人遗忘在大殿的背后，断了香火，受了冷落。”</p> <p>如果首段连续发问，首段兼有引人入胜或发人深省的作用。</p> <p>如果开篇即连续感叹，首段还兼有强烈的抒情作用。如《野菊花》的首段：“野菊花！漫山遍野的野菊花！”它不仅总括全文，开篇点题，而且表达了作者的惊喜之情和对野菊花的赞美之情。</p>
<b>末段的作用</b>	<p>末段作用：总结全文，点明题旨，深化中心，呼应开头，或兼而有之。</p> <p>如《普希金之画》的末段：“我忽然想起俄罗斯作家协会主席尼古拉耶维奇说过的一句话：‘上帝给你一种才能，一定还会给你所有的才能。’这是俄罗斯谚语，很耐人寻味。我想，才能应包括人的灵性与悟性。人对各种艺术是有通感的，从通感到‘通才’并不是一件难以理解的事。”这一段正是作者对全文的总结以及对题旨的点化。</p> <p>有时试题只针对最后一句发问偏偏又很含蓄，学生说的“看不懂”。“看不懂”正是写这一句的作用。要换一种委婉的说法。“作用（或好处）是委婉含蓄，意在言外，发人深省”。</p> <p>此外放在末尾说明它可能与揭示主旨有关，只不过因其含蓄，所以它的作用不再是点明题旨，而是暗示主题。除了上述两点，最后一句往往还具有强化作者感情的作用。如“简析篇末‘就会跪下来……’这句话在文中的含义及其表达上的作用”，根据上述概括，其答案为“使文章在表达上显得委婉含蓄，发人深思；有戛然而止，意在言外的余味；暗示主题，强化了作者的感情”。</p>
<b>中间段的作用</b>	<p>中间段如果比较短 结构上的作用：过渡 表达上的作用：衬托。</p> <p>在较短的中间段中如果描写的物象（即散文写作的对象）并非选文的主要物象 表达作用：正面衬托（或烘托、铺垫）。</p> <p>如果中间段描述的次要物象与选文的主要物象在形象、意境或情感上不一致 表达作用：反衬。</p> <p>如《痛哭和珍》：“作者在痛哭和珍时，也写到自己。她是怎样写自己的？这样写有什么作用？”其作用肯定就是反衬。再联系选文中“烛光照着你的遗容，使渺小的我不敢抬起头来”，“自这大屠杀闭幕后，我早已丢失了，吓跑了，自己终于不知道究竟去了哪里”等描写作者自己的语句，答案也就呼之欲出：“以自己的渺小衬托出和珍的伟大，以自己的胆怯衬托出和珍的英勇无畏。”</p> <p>中间段如果比较长而且描写的是选文的主要物象 内容上的作用： 扩展思路，丰富内涵，具体展示，深化主题或照应前文。</p>
问文中某一具体情境下	答题方式：A 指出这一具体情境下蕴含着的思想意义，道理；

<p><b>你的感受体验做法。</b></p>	<p><b>B 结合文中具体的事例谈你的感受、体验、做法，并说明理由。</b> <b>C 总结你的观点</b></p>
<p><b>文章写作特色：</b></p>	<p>从文章选材、结构布局、语言、立意等角度考虑，要结合该文写作的手法。</p> <p>1 选材：材料典型、真实，详略得当，表现、突出了中心</p> <p>2 结构布局：布局合理、巧妙、结构严谨，</p> <p>3 语言：朴实或生动、形象、准确；或豪放或婉约；或清新或凝重；或直白或含蓄或流畅，修辞运用等。</p> <p><b>把握不同文体的结构特点</b></p> <p>记叙文：看时间的变化，看空间的变化，看感情的变化，看故事情节的变化，看文章内容的变化，看事物发展阶段的进展……</p> <p>议论文：内容有三部分（引论—提出问题，本论—分析问题，结论—解决问题），结构体式有四种（并列式、对照式、层进式、总分式）。</p> <p>说明文：抓住时间顺序、空间顺序、事理（逻辑）顺序等特点。</p>
<p><b>阅读体会体验启示见解</b></p>	<p><b>按总分总的顺序答题：</b></p> <p>A 你从文中得到的收获、体会，明白的道理，可找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子回答。</p> <p>B 结合文中和生活中具体的事例、材料加以举例说明，阐明理由</p> <p>C 所以我们应该怎样怎样。 要注意观点正确、健康，注意言之有理。</p>
<p><b>表达作者怎样思想感情</b></p>	<p>从文章的字里行间可以看出来的，也许写得比较含蓄或直抒胸臆。需根据文章的具体内容来回答。依据文章的主要内容，带有感情色彩的语句，依据含义深刻的语句、段落体会作者的思想感情。</p> <p>常见：歌颂、赞美、热爱、喜爱、感动、高兴、渴望、震撼、眷念、惆怅、淡淡的忧愁、惋惜、思念（怀念）故乡和亲人、</p> <p>或者是厌倦、憎恶、痛苦、惭愧、内疚、痛恨、伤心、悲痛、遗憾等。</p> <p>如：文章语言朴实无华，字里行间透露出对父亲深深的怀念。对索溪峪的赞美之情溢于言表</p> <p>对于蕴含在语句中的作者的态度，联系作者写作时特定的历史背景，文章的写作手法，主要内容、中心意思和结构层次进行理解，尤其要联系句子或语段所在的上下文的具体语境理解。</p> <p>例如《荔枝》作者写母亲剥荔枝时的动作：细致的描写突出了母亲一生的勤俭、辛劳。联系母亲临去世前舍不得吃一颗荔枝的举动，母亲对儿孙深深的疼爱之情着实令人感动。</p>
<p><b>故事情节 塑造人物性格的作用</b></p>	<p><b>故事情节对于人物塑造的作用：</b></p> <p>情节是人物成长的历史，为人物服务，使人物性格得以表现，得以深化。而它本身也还有揭示作品思想的作用。通过事件的发生与发展过程，表现了人物怎样的性格特点。</p>

	<p><b>情节对于小说的作用：是引子，引出故事和意义。</b>一篇小说，不管它人物如何生动，思想如何深刻，它的外在形式还是故事，人物和思想都要随着故事的发生发展。如：“赌”完全程之后我们发觉，“暴君”因浮躁而自食恶果，而“哲人”则因坚毅谦卑而最终迎来了自己生命的春天，整个情节都是围绕“暴君”的浮躁与“哲人”的平和心态而展开的。</p>
评价、赏析一句话	<p>先评写作特色、语言特色，如用了什么修辞手法、表现手法，语言或生动或优美或讲求对称或准确严密等等再评思想内涵，即阐明这一句表达了什么观点，给你什么感受、启迪、教育等。</p> <p>也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。</p> <p>说明文语段中分析一句话，要紧扣住说明内容、说明对象的特征和说明文语言的特色（准确、生动）。</p> <p>记叙文语段中分析一句话，要紧扣住文章所渲染的特定气氛、表达的感情、人物形象的特点等。</p> <p>议论文语段中分析一句话要紧扣住论点（或是全文的中心论点，或是所在段的分论点）以及议论文语言的特色。</p>
特殊语句表示关系作用	<p>句中用了关联词“虽然……但是……”这组关联词：<b>转折关系</b> 关联词“不但……而且……”之类这类关联词：<b>递进关系</b></p> <p>两者用意都在于：<b>强调后者。</b></p> <p><b>倒装句的作用：</b>往往是强调前置（即调到前面）的部分，例如：“甚矣，汝之不惠”就是为了强调“汝之不惠”的程度是“甚矣”。又如“并不见佳，我以为”一句是为旗帜鲜明地强调作者对“雷峰夕照”这一胜景的评价是“并不见佳”。</p>
欣赏文学作品	<p>要侧重主观体验。小说的欣赏重点是作品中的人物形象的把握、故事情节的梳理、环境描写的分析，其次还有表现手法和语言特点。</p>
某一物象作标题作用 由实而虚的作用	<p>写人的散文中如果用某一物象作标题一般具有两方面的作用： 一是作为贯穿全文的线索串起主人翁的一生 二是象征某种哲理，表现某种情思。</p> <p>如在《向日葵》一文中，以“向日葵”为题目，不外乎串起作者不同的人生阶段和人生感悟，同时借向日葵表达自己对生活的热爱。</p> <p><b>由实而虚的基本作用：</b>从人们熟悉的实体写到蕴含哲理的象征体，符合认识的一般规律，便于读者的理解逐步深入。结合具体语境，把“实体”和“象征体”变换成具体的写作对象，答案便呼之欲出。如：“生活中实实在在的门，是读者最熟悉的；赋予象征意义的门，蕴含深刻的哲理。从最熟悉的讲起，便于读者理解和认识深化”。</p>
引用古诗文格言的作用	<p>具有论证观点、阐明事理的作用。引用诗文格言属于引证法。对引用史实和古诗文而言还有丰富文章的内涵，增</p>

	加文采等作用。
<b>插入史实或某事件作用</b>	<p>反思历史，以古证今或借古讽今</p> <p>如果在史实前后总结性语句，则具有例证的作用。如《微山湖上静悄悄》开篇提出三段史实的作用就是举例证明开篇的基本观点。</p> <p>插入某一事件有时是：引出下文的议论或抒情，所以在结构上往往具有承上启下的过渡作用，同时还在内容上具有深化或启迪作用，一般表示对生命、生活或事业的积极而深入的思考。如《春从心出》‘朋友打来电话’这件事，在内容和结构上分别起了什么作用？”其结构上的作用无疑是“起过渡作用”，并“引发议论以深化作者的思考”；其内容上的作用则是“启示人们要热爱生命，感悟生活，诗意地看待生活”。</p>
<b>第二人称的作用</b>	拟人的意味，使语言生动；便于直抒胸臆或直接对话。如 将长城拟人化：①便于与长城对话，②便于抒发感情。
<b>点题</b>	指写文章在关键的地方，用最简明扼要的话交代、提示或点明文章的意旨，点题就是提示文章的中心思想。
<b>关键句子</b>	①点明题旨的句子；②描写、议论、抒情的句子；③总结全文的句子；④起承转合的句子（如相互照应的句子和起承上启下作用的过渡句）；⑤运用各种修辞手法的句子（如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、反语、设问、反问，特别是引用的句子）。理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。同时要理解句子在文中的功能、作用、特点。指明语句所用的写作方法：一定要注意文体特征和名词使用的准确性。
<b>文段中主人公的判断</b>	<p>原则：必须依据本文的主题。例如：《孔乙己》——“孔乙己”。</p> <p>散文（包括杂文、通讯、一般记叙文）中的“我”等于作者本人；</p> <p>小说中的“我”不等于作者本人，是作品中的“我”，是作者在生活的基础上通过虚构塑造出来的人物形象。</p>
<b>根据短文观点补充举例</b>	<p>回答格式： 人物+事例+简短评价</p> <p>可举名人事例，有更大的说服力，并能展示出自己的知识面，但一定要写准确人物、事件，切忌张冠李戴。</p> <p>可举凡人事例，可以编造，但要注意具有真实感，切忌过于夸大，让人一看就知道是胡编乱造的。</p>
<b>划分段落、层次 概括段意、层意</b>	要注意理清文章的线索，借助文章中的过渡性的段落、句子和词语，表示时间变化的语句，表地点转换的语句，还要注意人物出场的先后顺序。
<b>判断文段的说明中心 (说明文内容)</b>	<p>答题方式： 本句用了……的说明方法，生动形象（不是如此不写）或具体直观、深入浅出（科学准确）地说明了……（说明内容），使读者……。</p> <p>实物说明文：说明对象+对象的特征</p> <p>事理说明文：关于…… ……的道理（原因、方法、原理等）</p> <p>程序说明文：…… ……的操作或实验或制作的过程</p>

<p><b>说明文中词语作用的认识与辨析：</b></p> <p>A “××”词好在哪里？ B “×”词能不能删掉？</p>	<p>答题方式：用了“××”词，生动地（准确地）说明了……事物的……特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）。</p> <p>答题方式： 1. 不能，用了“××”词，生动地说明了……，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。 2. 不能，删掉“×”词，句意就变成了…，显得太绝对化；用了“×”词，准确地说明了…，符合实际情况，留有余地，具有科学性。体现了语言的准确严密。</p> <p>四步：1:判断，一般是不能删 2:解释这个词语在这句话中的含义，在程度. 状态. 性质. 范围等方面加以限制. 3. 比较：即比较删掉这个词语与没有删掉以前的区别，一定要结合具体的句子进行分析，意思变为“…“，与实际不符，不符合原意等 4 结尾一定要有这样的句子：这体现了说明文语言的严密性准确性与科学性。</p>
<p><b>说明文主观题及解答</b></p>	<p>1、对文中的内容进行简明、准确的改写。如：根据提示给事物下定义、文字图表式处理、图表文字化、简要概述所举例子等。</p> <p>2、对文中内容进行合理的补写。如：加标题、结合语境补写句子、对文章说明的对象按要求进行补充说明。</p> <p>3、联系实际举例说明。（要符合文段的说明中心的要求）</p> <p>4、对文章说明的现象提出合理化建议与设想。（要有科学性，切忌胡编乱造）</p> <p>5、对语言的表达特色进行评说。（结合说明顺序、说明方法、说明文语言特色来考虑）</p>
<p><b>重要句子作用汇总</b></p>	<p>1、首句——统领全文、提纲挈领、引出下文，为后文做铺垫、埋下伏笔；</p> <p>2、尾句——总结全文，深化主题，照应上文，前后呼应，言有尽而意无穷，回味无穷。</p> <p>3、转承句——承上启下，过渡，承接上文，引出下文；</p> <p>4、中心句——点明中心、揭示主旨；</p> <p>5、点睛句——点明全文中心，统领全文；句子含义深刻，耐人寻味，读后能给人以启迪。</p> <p>6、情感句——抒发强烈内在情感，直抒胸臆；</p> <p>7、矛盾句——从字面上看自相矛盾，但作者却寄寓了深刻的用意。揭示深刻内涵，表达深刻见解。</p>
<p><b>识别提炼中心论点 分论点</b></p>	<p><b>论点出现的形式和位置</b></p> <p>论点应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上应该是较完整的句子。</p> <p><b>位置：</b>①标题、②开头、③篇末、④论述过程中（注意承上启下的过渡句）、⑤表述不集中，需要概括。</p> <p>当碰到文中没有现成的表达论点的句子时方法：需要在准确理解全文内容的基础上，抽取文章核心，依据论题和论据，参考作者要解决的问题，准确判断和提炼作者的观点，然后用自己的话加以概括。</p> <p>注意：有些文章中表达中心论点意思的句子不止一句，需要加以比较，找出最简洁、最明确的句子。</p>

<p><b>分析论据与论点的关系 辨识论证方法,分析其作用</b></p>	<p>答题方式:本文(段)的论点是…,这里所列举的…属(事实或道理)论据,是为了从(反面或正面)证明这个论点,……</p> <p>答题方式:这一段(一句)运用了……论证方法,论证了……(论点),显得……(好处)。</p> <p>回答这类问题,首先需要明确常见的几种论证方法的概念,了解它们之间的差别,然后结合语境,具体内容具体分析。</p>
<p><b>仿照原文中论点(分论点)句式,提出自己的一个观点:</b></p>	<p>回答这类问题,首先要整体感知文章的内容,再根据阅读文章的启示获取独特体验,最后用规定的句式表述出来,并构成一个论点(分论点)。这种题目既考查联想能力,又考查语言表达能力,还考查把握分论点与中心论点关系的能力。</p>
<p><b>开放性阅读试题的解答</b></p>	<p>这类试题实际就是要考查学生对选文内容或重要句子的感悟能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、要求根据选文材料谈看法、感受和启示;</li> <li>2、结合实际阐述对选文内容的理解;</li> <li>3、对文中的人物进行评说;</li> <li>4、根据生活、学习经验,判断优劣,对选文材料谈自己独到的见解;</li> <li>5、联系实际对文中说明的现象提出合理化建议和设想;</li> <li>6、调动知识的积累,考查选文材料由内向外的延伸和课本外与内的联系(如理解选文涉及的重要作家作品、作品中的文学典型、名句等);</li> <li>7、发挥联想、想象补写有关内容;</li> <li>8、对文中的艺术手法或美点进行赏析。</li> </ol>
<p><b>想象、看法类试题解答</b></p>	<p>试题在考查学生语文阅读能力、分析理解能力、语言表达能力的同时,着重考查学生创新意识和创新能力。上下文,结合具体的语境,正确把握人物、对象的性格特征和心理活动,展开自然、合理的想像。</p> <p>看法类试题一般的问题是“谈谈你的看法”、“你认为……”,而所给的答案往往都是“言之成理即可得分”。对这类开放性试题,只要能自圆其说、言之成理就行。表达内容要紧跟时代步伐,贴近生活实际。还要有正确的人生观、价值观,这样才不至于“走火”。</p> <p>答题时还可以用“我认为……。比如……”。先用“我认为……。”言简意赅地表明自己的观点,再用“比如”之类的词语,运用举例论证或道理论证来支撑自己的观点。给阅卷老师留下观点鲜明之感,而且给人以条理清楚,论证有力的良好印象。</p>
	<p>怎样给文章拟合适的标题或谈谈标题的好处/作用:</p>

<p><b>科技作品阅读题型</b></p>	<p>通读全文明确说明对象以及对象的性质、功能、状态，还可联系中心句和关键词，还可以结合文段的开头和结尾中的关键词句进行分析，再加以概括出说明的内容或中心。作为标题，一般都是点明说明对象，表明说明对象的特征或功用，有些标题还以形象的说法起到吸引读者的作用。</p> <p>怎样概括说明对象的特点：如请用自己的话概括“隐居森林翼龙”的特征：</p> <p>应抓住文段中的段落和层次，从每段（或每层）中抓住中心句或关键词语加以整理。一般情况下，文段的开头（或各段的第一句）和结尾（或各段最后一句）往往说明了对象的特点。利用自己在阅读全文时所捕捉到的信息，进行筛选和整合，加以概括，做出答案。</p>	
<p><b>从文段介绍内容中，分析其说明的是什么</b></p>	<p>采用概括的方法，从说明文这一类文体来看，常常是说明对象的性质、功能、状态等方面，还有的是说明来历，变迁等，从说明的内容上进行概括</p>	
<p><b>说明方法和所起的作用</b></p>	<p>举例子、列数字、作比较、打比方、分类别、作诠释、下定义、画图表、引用等常见的说明方法中准确判断出它的类别。</p> <p>说明方法是为了更好地说明对象的特征功用等，可沿溯上文，联系与它紧密相连的句子作答。</p>	
<p><b>从文段中找出指代的内容</b></p>	<p>从该代词的前面看这个代词所指的内容。有时则需要对应该词的含义范围等，从上文筛选信息，进行整理概括。（仔细准确）</p>	
<p><b>在说明开头文段或中间叙述有关故事何作用</b></p>	<p>回答：目的一般是为了引出说明的对象。在段中叙述故事，一般是为了增强说明文的生动性，也是为了使说明的事物更准确。</p>	
<p><b>理解某语句在文中含义</b></p>	<p>回答：把握语句中的关键词语，放回原文，联系语境，上下文找到相对应的信息。有时答案可能就在紧密相连的上下句，但有时要联系上下文，把信息筛选出来，进行整理概括。</p>	<p>如 为什么说“这是一块孕育着财富和梦想却一直被自然掖藏着的新大陆？”只找到上下句的内容，就只回答了语句中的“孕育着财富和梦想”，而对于“一直被自然掖藏”，则要从后面语段中去获取和概括信息了。</p>
<p><b>给被说明对象下定义</b></p>	<p>常用判断句“xx是xx”的句式。先确定句子主干，再添加表示说明对象特征、性质、功用、状态等修饰成分，准确、严密、简明。</p>	
<p><b>怎样把握说明内容，理清选文的思路</b></p>	<p>先要对每一段的内容了解并对其进行归纳和概括，再对每一段的内容进行比较分析，理清其行文思路，结构特点（因为有的是采用总分式，有的是总分总式，还有的又是分总式）。注意一些标志性词语的使用。如表示先后关系的“首先”、“其次”、“再其次”等，都可以使文章条理清晰，便于读者准确把握说明的内容、顺序和写作思路。</p>	



<p><b>加点词关键词能否去掉</b></p> <p><b>分析句中加点词语表达作用</b></p>	<p>先回答加点词的意思，指出该词在说明文段中语境中的含义及表现力，再从能否去掉（不能去的情况较多）后，所产生的影响，或用了该词后所起的作用上说明。</p>
<p><b>怎样给文段补充一个过渡句</b></p>	<p>抓住上下段说明的内容，如主要是引出下文，即可以设问句的形式提出“为什么会（要）……呢？”如是承上启下，则要把上下语段的内容用一句话串联起来。</p>
<p><b>问前后的内容（所介绍的对象）是否矛盾</b></p>	<p>从内容和角度这两方面思考，就能说出是否矛盾了。如划线句“2691 平方公里”与“300 里”这两个数字是否相矛盾？讲明理由。</p>
<p><b>如何解答各类开放题</b></p>	<p>根据文章内容进行合理推断大胆想象；由文章内容延伸到现实生活，对现实生活的相关现象进行评价；对人类关注的的环境、环保等提出解决办法。</p> <p>拟写警示语、广告语、建议等；联系文章和链接材料等等。要加强整体把握，重视对文本的领会感悟，善于发现知识内容之间的内在联系，拓宽思路，深入探究，广泛联想，大胆创新。但又要有的放矢，合理恰当，不违背常识，联系文章内涵，用自己语言来表达。</p>
<p><b>一个词或一个句子，多次出现，作者有何用意</b></p>	<p>可能是中心句 可能与作者要表达或抒发的意境有联系 也可能是每段的总结句(中心句)      要针对具体情况展开解答，自己做题中体会</p>
<p><b>不同文体的结构特点</b></p>	<p><b>记叙文：</b> 看时间的变化，看空间的变化，看感情的变化，看故事情节的变化，看文章内容的变化，看事物发展阶段的进展……</p> <p><b>议论文：</b> 内容有三部分（引论—提出问题，本论—分析问题，结论—解决问题） 结构体式有四种（并列式、对照式、层进式、总分式）。 议论文段最常见的结构是：提出观点—列举论据——分析问题，了解这些结构特点，有助于更顺利地掌握文段的思路。议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；分的部分常常有并列式、递进式。</p> <p><b>说明文：</b>抓住时间顺序、空间顺序、事理（逻辑）顺序等特点。</p>
<p><b>段意的归纳</b></p>	<p><b>记叙文：</b>回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事      格式：（时间+地点）+人+事。</p> <p><b>说明文：</b>回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么，      格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）</p> <p><b>议论文：</b>回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样，      格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点</p>
	<p><b>破折号用法：</b>提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。</p>

<b>标点符号作用复习</b>	<p>表示 1、表示底下是解释说明的部分，有括号的作用；2、表示意思的递进；3、表示意思的转折。</p> <p>引号的作用：引用；强调；特定称谓；否定、讽刺、反语</p> <p>表示 1、表示引用的部分；2、表示特定的称谓；3、表示要着重指出的部分；4、表示讽刺或否定的意思。</p> <p>5. 表示着重论述的对象 表示特殊含义需要强调</p> <p>省略号表示文中省略的部分；用于引文的省略 标志话没有说完（有时又作语意未尽） 省略同类词句</p>
<b>比较阅读理解</b>	<p>相似内容的文章进行比较阅读，对于这种类型的题目，我们可以从文章的内容、写作特色、感情基调等方面进行比较。</p>
<b>结合修辞手法理解词语</b>	<p>比喻：把陌生的东西变为熟悉的东西，把深奥的道理浅显化，把抽象的事理具体化、形象化。</p> <p>对比：把好与坏、善与恶、美与丑这样的对立揭示出来，给人们以深刻的印象和启示。</p> <p>排比：增强文章气势。</p> <p>夸张：深刻、生动地揭示事物的本质，增强语言的感染力，给人以深刻的印象。</p>
<b>特别解释词语的技巧</b>	<p>(1) 同义互解。同样的意思，同一篇文章中常在不同的地方用不同的语句形式反复表达，即形成“同义互解”。</p> <p>(2) 连义互解。语义上下连贯，相承相递，也可以构成“互解”关系。</p>

解题思路：（1）确认指定语段所用的具体的表达方式。（2）明确五种表达(记叙、议论、说明、描写、抒情)中具体分类及作用，以便答题时明确方向。如下表：

表达方式 主要作用	表达方式 主要作用
肖像描写 以形传神	工笔细描 精雕细刻，纤毫毕现，具体生动
动作描写 表现人物性格特点	细节描写 准确传神鲜明

语言描写	言为心声，表现人物性格特点插叙		内容丰富，深化主题，曲折有致
心理描写	揭示人物内心世界	倒叙	设置悬念，吸引兴趣，波澜起伏
景物描写	渲染气氛，烘托人物，寄托感叙后议论情		画龙点睛，点明题旨
白描	简笔勾勒，简洁准确传神	比喻论证	生动形象，通俗易懂
直接抒情	直抒胸臆	间接抒情	寓情于景，物事含蓄

思考角度：

- ① 勾连上下文的线索作用； ② 对内容的充实作用； ③ 主旨的深化升华作用； ④ 寄托作者的思想感情。

**答题 16 字兵法：**

1 渲染气氛 2 衬托心情(1、2 必答) 3 交代背景 4 推动情节(3、4 选答) 答题模式：

渲染了+原文中的字词+的气氛 衬托了+原文中的字词+的心情 交代了+原文中的字词+的背景 推动了+原文中的字词+的情节

注：1、开端、发展、高潮、结局；方法注意三点：尽量从原文找答案，如果没有。通过细节描写找答案。

**附**

一、表达方式

- 1 记叙——散文中，为表达主旨作铺垫。
- 2 抒情（直接、间接）——往往是文章的主要情感，文章的主旨。在开头起定基调的作用；在结尾，往往使文章升华。
- 3 描写（细描，白描；正面，侧面；人物描写）——散文中，主要是使人物或事物更加形象，更好地表达主旨。
- 4 议论——开头或结尾的议论往往是文章的主旨；文章中间的议论，常起过渡、引出主旨的作用。

二、人称

- 
1. 第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。
  2. 第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。
  3. 第三人称：能比较直接地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

### 三、叙述方式

1. 顺叙：能按某一顺序(时间或空间)较清楚地进行记叙。
2. 倒叙：造成悬念，引人入胜。
3. 插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。
4. 补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。
5. 平叙：(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。

### 四、描写

1. 人物肖像、动作描写：更好展现人物的内心世界、性格特征。
2. 景物描写：具体描写自然风光，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想。
3. 环境、场面描写：交代人物活动的背景，写明事件发生的时间和地点，渲染气氛，更好地表现人物。
4. 人物对话描写：刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。也可描摹人物的语态

### 五、修辞手法

1. 比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。
2. 比拟：色彩鲜明，描写形象，表意丰富。
3. 借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。
4. 夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。
5. 对偶：便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。
6. 排比：内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情。
7. 反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人以深刻的印象。
8. 对比：使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。
9. 设问：自问自答，提出问题，引发读者的思考。
10. 反问：强调语气，语气强烈，强化情感。

### 六、表现手法

- 1、象征，借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点（内容）得到含蓄而形象的表现，增强文章的表现力，象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”，主旨含而不露，隐而不晦。
- 2、衬托，是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景、与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出，这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。

3、先抑后扬，引发好奇，感情铺垫，引发好奇。

4、托物言志，作者在对事物的进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感，含蓄、哲理和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的美感享受。

5、借景抒情，通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。

6、虚实结合，可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明的刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。结构紧凑，笔墨集中。

7、动静相衬，动衬静，静衬动，生动的烘托作用，相得益彰。

8、以小见大，由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力。

9、渲染烘托，渲染，是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。衬托是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景，与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出。这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。比较一下，我们就可以发现二者的不同点：渲染在于对某种事物的有意重彩泼墨式的描写；衬托却是通过与之有关的其他事物的描写，对该事物起到映衬作用。二者也有交叉的地方，那就是作者有时用渲染的方法意在起到烘托的作用；对用来衬托的其他事物也可以用渲染的手法来描写。

10、联想想象，所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程，所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力

### 什么叫做线索

怎么找线索？记叙文的线索主要有以下几种类型：以人物为线索，以事件为线索，以行踪为线索，以人物思想感情的变化或作者思想感情的变化为线索，等等。分析线索有助于把握行文的思路和全文的结构。它是指贯穿全文联缀人物和事件的序，起贯穿作用的事物。一般地说，贯穿全文的是两种东西，一是中心思想，它是文章的神，是隐性的，内在的，无形的；一是线索，它作用于文章的形，是显性的，外在的，有形的，在语言上有一系列外在的标志。简言之，线索即为文章的感情线索，抑或是文章的叙事线索（结构线索）。

#### 三大绝招抓线索阅读技巧点拨

第一招：标题关联分析法。这是抓线索的第一招，从“文章的眼睛”也就是题目入手，依据题目和内容的关系，直接抓住线索。如沈复的《幼时记趣》一个“趣”字贯穿全文。

第二招：语言标志揣摩法。线索就是带领读者走入文章的路径，往往有一定的标志。只要你找到指明路径方向的一些“路标”词句就找到了线索。如老舍先生的名作《骆驼祥子》第十一节中有这样一些词语：“祭灶那天下午……到快掌灯的时候，风更小了些，天上落着稀疏的雪花……七点以后……大概有九点钟了……雪已下了寸多厚，祥子低着头。处处洁白，只有他的身后留着些大黑脚印。”这些加点的词语就像一个个路标。此外，表示空间转换、情感变化、角色变换的一些“路标”词语都有一定的规律性，用心即可。

第三招：分析归纳提炼法。前两种方法都很容易掌握，但文章的线索有时会比较复杂，甚至有多条。所以必须掌握相关知识，再加以综合归纳。

文章的线索有以下几种：以事物为引子，串联情节；以人物为眼线，安排发展；以事件为轴心，展开故事；以感情为动力，推动向前；以及以

---

时间为线索、以地点的转移为线索，还有的线索复杂些，有明、暗之分。如鲁迅先生名作《藤野先生》，明线是鲁迅先生与藤野先生的相识、相处、相知、怀念，暗线是鲁迅先生崇高的爱国情感……要通过阅读，整体分析判断，得出结论。

福建升学指南微信公众号  
(ID: fjedu678)