



附录⑥ 古典诗词表达技巧鉴赏及运用举例

名称	说明	作用	例句	赏析
记叙	记叙人物的经历或事情发生、发展、变化的过程	使意境具体深邃,使形象生动丰满,为下文做铺垫	楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)	用叙述的方式写自己亲临抗金前线值得纪念的往事,表达抗金救国的豪情壮志,为下文写壮志难酬做铺垫
描写	用生动、形象的语言对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画	刻画人物,推动情节,渲染气氛,深化主题	江月去人只数尺,风灯照夜欲三更。沙头宿鹭联拳静,船尾跳鱼拨刺鸣。(杜甫《漫成一首》)	诗歌从水中月影写起,生动地描写了白鹭曲着身子,恬静地夜宿于月下的沙滩,船尾大鱼跃出水面并发出拨刺的响声,一动一静构成了江上月夜宁静的美景
议论	对人和事物的好坏、是非、价值、特点、作用等所发表的意见	画龙点睛,表明观点,突出主旨	不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。(元稹《菊花》)	这是诗的后两句,点出喜爱菊花的原因和对菊花历尽风霜而后凋的坚贞品格的赞美
抒情	表达作者强烈的爱憎、好恶、喜怒、哀乐等主观感情。分直接抒情与间接抒情	刻画人物,突出中心,渲染气氛,增强力量	晨起动征铎,客行悲故乡。鸡声茅店月,人迹板桥霜。槲叶落山路,枳花明驿墙。因思杜陵梦,凫雁满回塘。(温庭筠《商山早行》)	首联中起句以时间、事件、环境三者相互照应,写出旅客的辛劳,对句直抒诗人的感慨。“客行”与“故乡”相比较,自然生出一个“悲”字来
借景抒情	诗人要表达的思想感情正面不着一字,全部寓于眼前的自然景象之中,借自然景物抒发感情	委婉含蓄,引发思考,回味无穷	孤帆远影碧空尽。唯见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)	一片孤帆伴着诗人的朋友飘向水天相连的远方,最后完全消失,借滚滚的江水抒发对友人的惜别与留恋
虚实	是指现实的景、事与想象的景、事互相映衬,交织在一起表达同样的情感	虚实相映,激发联想与想象,丰富内容,拓展意境,鲜明突出,富于变化	寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚	上片除了“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”外,写的都是眼前的实景、实事、实情,写词人和他心爱的人不忍分别却又不得不别的凄楚,是实写;下片写对别后生活的设想,是虚写,着意描绘词人孤独寂寞的心情。虚实结合,淋漓尽致地写出了离别的依依不舍



			设,便纵有千种风情,更与何人说?(柳永《雨霖铃》)	
用典	用典有用事和引用前人诗文名句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情,包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人情绪和愿望等,属于借古抒怀	加深诗词中的意境,促使人联想而寻意于言外	想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》) 过春风十里,尽荠麦青青。(姜夔《扬州慢》)	用事作典,“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”写的是刘裕当年北伐的英雄气概。作者借赞刘裕,讽刺南宋王朝主和派屈辱求和的无耻行径,表现出作者抗金的主张和恢复中原的决心 “春风十里”引用杜牧的诗句,表现出扬州十里长街的繁荣景况,是虚写;“尽荠麦青青”,写词人今日所见的凄凉情形,是实写。这两幅对比鲜明的图景寄寓着词人昔盛今衰的感慨
联想	由一事物联系到与之有关的一事物,或把事物中类似的特点联系起来	创造意境,形象鲜明,拓展内容,深化主旨	碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。(贺知章《咏柳》)	诗人由柳枝的纷披下垂、婀娜多姿联想到翠绿的丝带,运用巧妙的比喻,塑造出一个别具浪漫色彩的新颖形象,一改杨柳抒离情的象征义
想象	人们在已有材料和观念的基础上,经过联想、推断、分析、综合,创造出新观念的过程	创造意境,形象鲜明,拓展内容,深化主旨	湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。(刘禹锡《望洞庭》)	这首诗选择了月夜遥望的角度,通过极富想象力的描写,将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上
对比对照	把两种不同的事物或情形作对照,互相比较	渲染气氛,突出题旨	越王勾践破吴归,战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。(李白《越中览古》)	二、三两句描写昔日繁荣,与最后一句描写今日的冷落凄凉形成强烈的对比,使读者感受特别深切,其中蕴含着诗人深沉的历史思考
起兴	先言他物以引起所咏之辞	托物引喻,婉转曲折,明朗浅显,耐人寻味,有民歌风格	锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。(李商隐《锦瑟》)	首联用瑟这种乐器起兴,由此而思及“华年”,委婉含蓄,耐人寻味
照应	指诗中对前面所写的内容作必要的回答	使结构显得紧凑、严谨,首尾圆润,文生绚丽	楚江微雨里,建业暮钟时。漠漠帆来重,冥冥鸟去迟。(韦应物《赋得暮雨送李曹》)	首联两句写黄昏时分诗人伫立在细雨蒙蒙的江边,这里点明了诗题中的“暮雨”,又照应了诗题中的“送”字



衬托	指的是以乙托甲,使甲的特点或特质更加突出。有正衬和反衬两种	烘云托月,突出形象,渲染意境	<p>大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)</p> <p>谷口春残黄鸟稀,辛夷花尽杏花飞。独怜幽竹山窗下,不改清阴待我归。(钱起《暮春归故山草堂》)</p>	<p>这首词要塑造的人物形象是周瑜,却从“千古风流人物”写起,由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”,最后才集中于周瑜一人,突出了周瑜在作者心中的地位</p> <p>前两句渲染了谷口“春残”的凋零之象,三、四句写幽竹不改清阴等诗人归来,借春鸟春花之“改”来反衬幽竹之“不改”,赞美了后者坚贞的高尚品质</p>
渲染	对环境、景物作多方面的描写形容	营造气氛,突出形象,加强艺术效果	风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。(杜甫《登高》)	写俯仰间所见所闻,一连出现六个特定镜头,渲染秋江景物的特点
象征	通过特定的、容易引起联想的具体形象,表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情	增大容量,开阔意境,巧妙立意,平中见奇	青山似欲留人住,百匝千遭绕郡城。(李德裕《登崖州城作》)	这两句描写青山环绕、层峦叠嶂的景象,自己所处的郡城正在严密封锁、重重阻隔之中。象征了自己被政敌迫害的景况,书写思归不得的忧伤
托物言志	在描摹事物以尽其妙的基础上融入作者的感情,寄托作者的心志	委婉含蓄,饶有韵味	一树春风千万枝,嫩于金色软于丝。永丰西角荒园里,尽日无人属阿谁?(白居易《杨柳枝词》)	托物言志,写柳树独处荒园无人观赏,抒发人才被埋没的感慨
动静	对事物、景物作动态、静态的描写	两者相互映衬,渲染气氛,情趣盎然	沙头宿鹭联拳静,船尾跳鱼拨刺鸣。(杜甫《漫成一首》)	用鱼跳的“动”衬托景物的“静”
抑扬	把要贬抑否定的方面和要肯定的方面同时说出来,只突出强调其中一个方面,以达到抑此扬彼或抑彼扬此的目的。有先扬后抑和先抑后扬之分	错落有致,摇曳生姿,曲折多澜,情趣动人	闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯。(王昌龄《闺怨》)	这首诗采用先扬后抑的手法,开头先写少妇“不知愁”,后面才写她“悔”,通过对少妇情绪微妙变化的刻画,深刻表现了少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪,突出了“闺怨”的主题
正面、侧面描写	对描写对象进行正面的、直接的描写是正面描写;通过对描写	突出描写对象,烘托环境气氛,丰富意境形象	一树春风千万枝,嫩于金色软于丝。永丰西角荒园里,尽日无人属阿谁?(白居易《杨柳枝词》)	这首诗第一、二句运用正面描写的手法,描写了春天柳树的娇美形态



	对象周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象是侧面描写		大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北,已报生擒吐谷浑。(王昌龄《从军行》)	这首诗第二句侧面描写战况,一方面写风势很大,卷起红旗急行军;另一方面写高度戒备,不事张扬,把战事的紧张状态突现出来
直抒胸臆	即景抒情,表达诗人面对自然景象所产生的思想感情	直截了当,酣畅淋漓	白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。(王之涣《登鹳雀楼》)	前两句写景,后两句直接抒发在这样的环境里产生的情怀,天然的形势、阔大的气象与诗人在这景象面前产生的富有哲理的思想融合在一起
比喻	用一种事物或情景来比方另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻	具体、形象、鲜明、生动、富有真实感	遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。(刘禹锡《望洞庭》)	诗歌巧妙地以“螺”作比,将皓月银辉下的山比作银盘里的青螺,色调淡雅,山水浑然一体
对偶	用结构相同、字数相等的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思	形式上,语言简练,整齐对称,有音乐美;内容上,表意凝练,抒情酣畅淋漓	无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)	“无边落木”对“不尽长江”使诗的意境显得广阔深远,“萧萧”的落叶声对“滚滚”的水势更使人觉得气象万千。更重要的是,能从这里感受到诗人韶华易逝、壮志难酬的苦痛
比拟	把物当作人来描写叫拟人,把人当作物或把此物当作彼物来描写叫拟物	促使读者产生联想,使描写的人、物、事表现得更形象、生动	霜禽欲下先偷眼,粉蝶如知合断魂。(林逋《山园小梅》)	这一联采用拟人的手法。“先偷眼”极写白鹤爱梅之甚,它还未来得及飞下,就迫不及待地先偷看梅花几眼;“合断魂”写粉蝶因爱梅而至销魂,把粉蝶对梅的喜爱之情夸张到了极点
排比	把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的几个句子或短语接连说出来	渲染气氛,强调内容,加重感情,节奏鲜明,语势磅礴,痛快淋漓	枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。(马致远《天净沙秋思》)	纯用名词组合,构成排比,创设了典型的环境,渲染了悲凉的气氛
设问	先提出问题,接着自己把看法说出来	问题引入,带动全篇;中间设问,承上启下;结尾设问,深化主题,令人回味	问人间谁是英雄?有酹酒临江,横槊曹公。(阿鲁威《双调蟾宫曲》)	以设问开篇,点明题旨,领起下面分层次地叙述三国人物的英雄业绩
借代	借用相关的事物来代替所要表达的事物。借代有	语言简练含蓄。以简代繁,以实代	知否,知否?应是绿肥红瘦。(李清照《如梦令》)	词中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花,写叶的茂盛和花的凋零,烘托了词人的伤感情怀



	部分代全体，具体代抽象，用特征代替人等	虚，以奇代凡，以事代情		
反问	用疑问的形式表达确定的意思	加强语气，表达强烈感情，激发思考	江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？(王安石《乌江亭》)	使用反问句式，语气冷峻，强调了历史的必然，引人深思
叠字	重复使用同一个字	点染氛围，渲染环境，烘托情感	杳杳寒山道，落落冷涧滨。啾啾常有鸟，寂寂更无人。(寒山《杳杳寒山道》)	叠字从不同角度共同完成了寒冷氛围的营造

福建升学指南微信公众号
(ID: fjedu678)